

Hà Nội, ngày tháng 6 năm 2026

BẢN TỔNG HỢP Ý KIẾN, TIẾP THU, GIẢI TRÌNH
Ý kiến góp ý đối với dự thảo Thông tư quy định định mức
kinh tế - kỹ thuật dịch vụ sưu tầm, bảo tồn, truyền dạy, phát huy
các loại hình nghệ thuật dân gian, truyền thống, tiêu biểu và đặc thù
của các dân tộc Việt Nam (sau đây gọi là Thông tư)

I. Thông tin chung

Căn cứ Luật Ban hành văn bản quy phạm pháp luật năm 2025.

Bộ Văn hóa, Thể thao và Du lịch đã ban hành Công văn số 3266/BVHTTDL-NTBD ngày 05/6/2026 về việc góp ý dự thảo Thông tư định mức kinh tế - kỹ thuật đối với các cơ quan, tổ chức, cá nhân, cụ thể gồm: Ủy ban Trung ương Mặt trận Tổ quốc Việt Nam; các Bộ: Quốc phòng, Công an, Ngoại giao, Nội vụ, Tư pháp, Tài chính, Khoa học và Công nghệ, Giáo dục và Đào tạo, Dân tộc và Tôn giáo; Đài Truyền hình Việt Nam, Đài Tiếng nói Việt Nam và Ủy ban nhân dân các tỉnh, thành phố và Công văn số 3547/BVHTTDL-NTBD ngày 17/6/2026 về việc đôn đốc góp ý dự thảo Thông tư định mức kinh tế - kỹ thuật đối với các cơ quan kể trên (trừ Ủy ban nhân dân các tỉnh, thành phố);

Cục Nghệ thuật biểu diễn đã ban hành Công văn số 672/NTBD-PNT ngày 02/6/2026 về việc góp ý nội dung thành phần hồ sơ dự thảo Thông tư định mức kinh tế - kỹ thuật đối với các đơn vị thuộc và trực thuộc Bộ, gồm: Văn phòng Bộ, Vụ Tổ chức cán bộ, Vụ Pháp chế, Vụ Kế hoạch, Tài chính, Cục Di sản văn hóa, Nhà hát Sân khấu truyền thống Quốc gia Việt Nam, Nhà hát Múa rối Việt Nam;

Cục Nghệ thuật biểu diễn đã ban hành Công văn số 693/NTBD-PNT ngày 04/6/2026 gửi Trung tâm Chuyển đổi số Văn hóa, Thể thao và Du lịch về việc đề nghị phối hợp, đăng tải Hồ sơ dự thảo Thông tư trên Cổng Thông tin điện tử của Bộ Văn hóa, Thể thao và Du lịch trong thời gian 10 ngày theo quy định (từ ngày 08/6 đến hết ngày 18/6/2026).

Kết quả tổng hợp:

- Ý kiến góp ý qua Trung tâm Chuyển đổi số Văn hóa, Thể thao và Du lịch: **Không có** ý kiến góp ý đối với Hồ sơ dự thảo Thông tư.

- Ý kiến góp ý bằng văn bản:

+ Ý kiến của các cơ quan Trung ương và các Bộ, ngành, có **06 ý kiến** gồm: Bộ Công an, Bộ Quốc phòng, Bộ Khoa học và Công nghệ, Bộ Giáo dục và Đào tạo, Đài Truyền hình Việt Nam, Đài Tiếng nói Việt Nam. Trong đó có **05 ý kiến** có quan điểm đồng ý, thống nhất hoặc nhất trí và không có ý kiến chỉnh sửa, bổ sung đối với nội dung dự thảo Thông tư gồm: Bộ Công an, Bộ Quốc phòng, Bộ Giáo dục và Đào tạo, Đài Truyền hình Việt Nam, Đài Tiếng nói Việt Nam; **01 ý kiến** thống nhất với sự cần thiết ban hành Thông tư và có nội dung góp ý với dự

thảo Thông tư gồm: Bộ Khoa học và Công nghệ (*cụ thể tại phần nội dung tổng hợp ý kiến, tiếp thu, giải trình*).

+ Ý kiến của đơn vị thuộc bộ, trực thuộc Bộ, **05 ý kiến** của các đơn vị: Văn phòng Bộ, Vụ Tổ chức cán bộ, Vụ Pháp chế, Vụ Kế hoạch, Tài chính, Cục Di sản văn hóa (*cụ thể tại phần nội dung tổng hợp ý kiến, tiếp thu, giải trình*).

+ Ý kiến của Sở VH TT DL/VH TT các tỉnh, thành phố (được UBND các tỉnh, thành phố giao góp ý), **20 ý kiến** của các Sở thuộc các tỉnh, thành: Cao Bằng, Đà Nẵng, Đắk Lắk, Đồng Tháp, Hà Tĩnh, Lai Châu, Lâm Đồng, Lạng Sơn, Lào Cai, Phú Thọ, Quảng Ngãi, Thái Nguyên, Tuyên Quang, Bắc Ninh, Nghệ An, Ninh Bình, Vĩnh Long, An Giang, Quảng Ninh, Tây Ninh. Trong đó có **17 ý kiến** có quan điểm đồng ý, thống nhất hoặc nhất trí và không có ý kiến chỉnh sửa, bổ sung đối với nội dung Hồ sơ dự thảo Thông tư; có **03 ý kiến** góp ý vào nội dung dự thảo Thông tư, gồm các Sở: Bắc Ninh, Nghệ An, Ninh Bình (*cụ thể tại phần nội dung tổng hợp ý kiến, tiếp thu, giải trình*).

II. Nội dung tổng hợp ý kiến, tiếp thu, giải trình góp ý cụ thể như sau:

NHÓM VẤN ĐỀ, ĐIỀU, KHOẢN	CHỦ THỂ GÓP Ý/THAM VẤN/PHẢN BIỆN	NỘI DUNG GÓP Ý/THAM VẤN/PHẢN BIỆN	NỘI DUNG TIẾP THU GIẢI TRÌNH
I. VỀ DỰ THẢO THÔNG TƯ			
	1. Sở Văn hóa, Thể thao và Du lịch tỉnh Bắc Ninh	1. Sở Văn hóa, Thể thao và Du lịch Bắc Ninh thống nhất với sự cần thiết ban hành Thông tư quy định định mức kinh tế - kỹ thuật dịch vụ sưu tầm, bảo tồn, truyền dạy, phát huy các loại hình nghệ thuật dân gian, truyền thống, tiêu biểu và đặc thù của các dân tộc Việt Nam. 2. Đề nghị Ban Soạn thảo nghiên cứu, hoàn thiện một số nội dung sau: 2.1. Về phạm vi điều chỉnh: Tên gọi của dự thảo Thông tư quy định đối với các loại hình nghệ thuật dân gian, truyền thống, tiêu biểu và đặc thù của các dân tộc Việt Nam; tuy nhiên, phạm vi điều chỉnh tại Điều 1 hiện chỉ giới hạn đối với các loại hình như Tuồng, Dân ca kịch, Chèo, Cải lương, Múa rối. Đề nghị rà soát, bảo đảm sự thống nhất giữa tên gọi, phạm vi điều chỉnh và nội dung quy định của Thông tư. 2.2. Về nội dung quy định tại Điều 4: Dự thảo Thông tư dẫn chiếu các hoạt động sưu tầm, bảo tồn, truyền dạy thực hiện theo Thông tư số 25/2025/TTBVHTTDL, trong khi các nội dung quy định cụ thể tại dự thảo chủ yếu liên quan đến hoạt động dân dựng và biểu diễn. Đề nghị làm rõ sự cần thiết ban hành Thông tư riêng, đồng thời đánh giá khả	2.1. Cơ quan soạn thảo giải trình vấn đề này như sau: Ngày 30/12/2025 Bộ trưởng Bộ Văn hóa, Thể thao và Du lịch ban hành Thông tư 25/2025/TT-BVHTTDL quy định về định mức kinh tế - kỹ thuật thực hiện cung cấp dịch vụ sự nghiệp công sử dụng ngân sách nhà nước nghiên cứu, sưu tầm, kiểm kê, lập hồ sơ khoa học di sản văn hóa phi vật thể và tổ chức thực hành, trình diễn và truyền dạy di sản văn hóa phi vật thể. Tại Thông tư đã đề cập đến việc khảo sát, lập kế hoạch sưu tầm, điền dã, nghiên cứu, phỏng vấn, ghi chép, ghi âm, ghi hình, tổng hợp, biên tập, truyền dạy luyện tập và biểu diễn các di sản văn hóa phi vật thể nói chung. Thực hiện chỉ đạo của lãnh đạo Bộ, đối với dự thảo Thông tư này phạm vi điều chỉnh đã thống nhất chỉ áp dụng đối với các loại hình nghệ thuật thuộc di sản văn hóa phi vật thể gồm: Tuồng, Dân ca kịch, Chèo, Cải lương, Múa rối. Do đó, Cơ quan soạn thảo xin giữ nguyên phạm vi điều chỉnh như tại dự thảo. 2.2. Cơ quan soạn thảo giải trình vấn đề này như sau: Tại Quyết định số 156/QĐ-TTg ngày 29/01/2022 của Thủ tướng Chính phủ ban hành Danh mục dịch vụ sự nghiệp công sử dụng ngân sách Nhà nước trong lĩnh vực văn hóa, gia đình, thể dục, thể thao và du lịch (số thứ tự 04 trong Danh mục dịch vụ sự nghiệp công, nội dung Sưu tầm, bảo tồn, truyền dạy, phát huy các loại hình nghệ thuật dân gian,

II. Nội dung tổng hợp ý kiến, tiếp thu, giải trình góp ý cụ thể như sau:

NHÓM VẤN ĐỀ, ĐIỀU, KHOẢN	CHỦ THỂ GÓP Ý/THAM VẤN/PHẢN BIỆN	NỘI DUNG GÓP Ý/THAM VẤN/PHẢN BIỆN	NỘI DUNG TIẾP THU GIẢI TRÌNH
		năng tích hợp hoặc đồng bộ với các quy định hiện hành nhằm tránh chồng chéo, phân tán hệ thống định mức kinh tế - kỹ thuật. 2.3. Về định mức kinh tế - kỹ thuật: Đề nghị nghiên cứu sửa đổi quy định “định mức là mức tối đa” thành “mức hao phí cần thiết để hoàn thành một đơn vị dịch vụ trong điều kiện bình thường”, bảo đảm phù hợp với bản chất của định mức kinh tế - kỹ thuật. Đồng thời, đề nghị làm rõ cơ sở xây dựng và phương pháp xác định tỷ lệ hao phí lao động gián tiếp 15% và vật liệu phụ 10% để bảo đảm tính khoa học, minh bạch và khả năng áp dụng thống nhất. 2.4. Về chức danh lao động: Đề nghị nghiên cứu bổ sung quy định theo hướng linh hoạt đối với trường hợp sử dụng nghệ nhân, nghệ sĩ, chuyên gia có trình độ chuyên môn cao hoặc có uy tín đặc biệt trong lĩnh vực nghệ thuật truyền thống, nhằm đáp ứng yêu cầu thực tiễn của hoạt động bảo tồn và phát huy giá trị di sản văn hóa phi vật thể. 2.5. Về tổ chức thực hiện: Đề nghị bổ sung nguyên tắc áp dụng định mức thống nhất trong phạm vi toàn quốc; đồng thời làm rõ đơn vị sản phẩm tương ứng đối với từng nhóm dịch vụ và từng loại định mức (ví dụ: vở diễn, chương trình nghệ thuật, tiết mục, buổi biểu diễn, lớp truyền dạy, hồ sơ sưu tầm...), tạo thuận lợi cho việc triển khai thực hiện, lập dự toán, quản lý và thanh quyết toán kinh phí.	truyền thống, tiêu biểu và đặc thù của các dân tộc Việt Nam). Như vậy, căn cứ Danh mục sự nghiệp công thì dự thảo Thông tư này sẽ thực hiện 04 nội dung công việc, gồm: Sưu tầm, bảo tồn, truyền dạy, phát huy các loại hình nghệ thuật dân gian, truyền thống, tiêu biểu và đặc thù của các dân tộc Việt Nam. Tuy nhiên, ngày 30/12/2025 Bộ trưởng Bộ Văn hóa, Thể thao và Du lịch ban hành Thông tư 25/2025/TT-BVHTTDL quy định về định mức kinh tế - kỹ thuật thực hiện cung cấp dịch vụ sự nghiệp công sử dụng ngân sách nhà nước nghiên cứu, sưu tầm, kiểm kê, lập hồ sơ khoa học di sản văn hóa phi vật thể và tổ chức thực hành, trình diễn và truyền dạy di sản văn hóa phi vật thể. Tại Thông tư đã đề cập đến việc khảo sát, lập kế hoạch sưu tầm, điền dã, nghiên cứu, phỏng vấn, ghi chép, ghi âm, ghi hình, tổng hợp, biên tập, truyền dạy luyện tập và biểu diễn các di sản văn hóa phi vật thể nói chung. Do đó, tại dự thảo Thông tư này đã dẫn chiếu rất rõ ràng: 1) Đối với định mức kinh tế - kỹ thuật dịch vụ sưu tầm... thực hiện theo quy định tại Phụ lục I ban hành kèm theo Thông tư 25/2025/TT-BVHTTDL quy định về định mức kinh tế - kỹ thuật thực hiện cung cấp dịch vụ sự nghiệp công sử dụng ngân sách nhà nước nghiên cứu, sưu tầm, kiểm kê, lập hồ sơ khoa học di sản văn hóa phi vật thể và tổ chức thực hành, trình diễn và truyền dạy di sản văn hóa phi vật thể. 2) Đối với định mức kinh tế - kỹ thuật dịch vụ bảo tồn... thực hiện theo quy định tại Phụ lục II, III ban

II. Nội dung tổng hợp ý kiến, tiếp thu, giải trình góp ý cụ thể như sau:

NHÓM VẤN ĐỀ, ĐIỀU, KHOẢN	CHỦ THỂ GÓP Ý/THAM VẤN/PHẢN BIỆN	NỘI DUNG GÓP Ý/THAM VẤN/PHẢN BIỆN	NỘI DUNG TIẾP THU GIẢI TRÌNH
			hành kèm theo Thông tư 25/2025/TT-BVHTTDL. 3) Đối với định mức kinh tế - kỹ thuật dịch vụ tổ chức truyền dạy... thực hiện theo quy định tại Phụ lục VI ban hành kèm theo Thông tư 25/2025/TT-BVHTTDL. 4) Đối với định mức kinh tế - kỹ thuật dịch vụ phát huy... (gồm: dịch vụ dàn dựng và dịch vụ biểu diễn) tại Phụ lục ban hành kèm theo Thông tư này. Việc xây dựng định mức kinh tế- kỹ thuật này ngoài căn cứ vào cơ sở chính trị, pháp lý thì còn căn cứ vào cơ sở thực tiễn: Thực tế, trong những năm qua căn cứ để lập dự toán tổ chức các hoạt động dàn dựng và hoạt động biểu diễn loại hình nghệ thuật truyền thống thực hiện theo quy định tại Nghị định 21/2015/NĐ-CP ngày 14/02/2015 của Thủ tướng Chính phủ quy định về nhuận bút, thù lao đối với tác phẩm điện ảnh, mỹ thuật, nhiếp ảnh, sân khấu và các loại hình nghệ thuật biểu diễn khác, Quyết định số 14/2015/QĐ-TTg ngày 20/5/2015 của Thủ tướng Chính phủ quy định về chế độ phụ cấp ưu đãi nghề nghiệp và chế độ bồi dưỡng đối với người làm việc trong lĩnh vực nghệ thuật biểu diễn. Ngày 30/12/2025 Bộ trưởng Bộ Văn hóa, Thể thao và Du lịch ban hành Thông tư 25/2025/TT-BVHTTDL quy định về định mức kinh tế - kỹ thuật thực hiện cung cấp dịch vụ sự nghiệp công sử dụng ngân sách nhà nước nghiên cứu, sưu tầm, kiểm kê, lập hồ sơ khoa học di sản văn hóa phi vật thể và tổ chức thực hành, trình diễn và truyền dạy di sản văn hóa phi vật thể.

II. Nội dung tổng hợp ý kiến, tiếp thu, giải trình góp ý cụ thể như sau:

NHÓM VẤN ĐỀ, ĐIỀU, KHOẢN	CHỦ THỂ GÓP Ý/THAM VẤN/PHẢN BIỆN	NỘI DUNG GÓP Ý/THAM VẤN/PHẢN BIỆN	NỘI DUNG TIẾP THU GIẢI TRÌNH
			Tuy nhiên, việc áp dụng định mức xây dựng đã ban hành cho thấy tại Nghị định 21/2015/NĐ-CP ngày 14/02/2015 của Thủ tướng Chính phủ quy định về nhuận bút, thù lao đối với tác phẩm điện ảnh, mỹ thuật, nhiếp ảnh, sân khấu và các loại hình nghệ thuật biểu diễn khác trong đó nhuận bút, thù lao đối với tác phẩm sân khấu các loại hình Tuồng, Chèo, Cải lương, Kịch nói, Kịch dân ca, Kịch câm, Kịch hình thể và Múa rối, căn cứ vào quy mô, chất lượng được trả cho các chức danh sáng tạo tác phẩm có đề cập đến những chức danh như: Biên kịch, Đạo diễn, Biên đạo múa, Nhạc sĩ, Chỉ huy dàn nhạc sân khấu, Họa sĩ thiết kế sân khấu, Họa sĩ thiết kế phục trang, Họa sĩ thiết kế đạo cụ, thiết kế âm thanh, ánh sáng,... Tuy nhiên, một tác phẩm nghệ thuật mang tính chất tiêu biểu, đặc thù cần nhiều bộ phận, vị trí chức danh cùng phối hợp tham gia dàn dựng và biểu diễn thì tác phẩm mới đáp ứng được yêu cầu về chất lượng, nội dung và nghệ thuật. Tại Nghị định 21/2015/NĐ-CP ngày 14/02/2015 chưa đề cập đến các vị trí đóng vai trò thiết yếu và quan trọng như: Chuyên thể, Truyền nghề, Hướng dẫn nghề đặc thù, Hướng dẫn và xử lý võ thuật, Chỉ đạo nghệ thuật, Trợ lý đạo diễn, Chỉ huy đêm diễn, Chủ nhiệm chương trình, Thiết kế và vận hành visual và bộ phận phục vụ liên quan để vận hành công việc... Thực tế, trong những năm qua căn cứ để lập dự toán tổ chức các hoạt động dàn dựng và hoạt động biểu diễn loại hình nghệ thuật thực hiện theo quy định tại Nghị định 21/2015/NĐ-CP ngày 14/02/2015 của Thủ tướng Chính

II. Nội dung tổng hợp ý kiến, tiếp thu, giải trình góp ý cụ thể như sau:

NHÓM VẤN ĐỀ, ĐIỀU, KHOẢN	CHỦ THỂ GÓP Ý/THAM VẤN/PHẢN BIỆN	NỘI DUNG GÓP Ý/THAM VẤN/PHẢN BIỆN	NỘI DUNG TIẾP THU GIẢI TRÌNH
			phủ quy định về nhuận bút, thù lao đối với tác phẩm điện ảnh, mỹ thuật, nhiếp ảnh, sân khấu và các loại hình nghệ thuật biểu diễn khác, Quyết định số 14/2015/QĐ-TTg ngày 20/5/2015 của Thủ tướng Chính phủ quy định về chế độ phụ cấp ưu đãi nghề nghiệp và chế độ bồi dưỡng đối với người làm việc trong lĩnh vực nghệ thuật biểu diễn. Ngày 30/12/2025 Bộ trưởng Bộ Văn hóa, Thể thao và Du lịch ban hành Thông tư 25/2025/TT-BVHTTDL quy định về định mức kinh tế - kỹ thuật thực hiện cung cấp dịch vụ sự nghiệp công sử dụng ngân sách nhà nước nghiên cứu, sưu tầm, kiểm kê, lập hồ sơ khoa học di sản văn hóa phi vật thể và tổ chức thực hành, trình diễn và truyền dạy di sản văn hóa phi vật thể. Tuy nhiên, việc áp dụng định mức xây dựng đã ban hành cho thấy tại Nghị định 21/2015/NĐ-CP ngày 14/02/2015 của Thủ tướng Chính phủ quy định về nhuận bút, thù lao đối với tác phẩm điện ảnh, mỹ thuật, nhiếp ảnh, sân khấu và các loại hình nghệ thuật biểu diễn khác trong đó nhuận bút, thù lao đối với tác phẩm sân khấu các loại hình Tuồng, Chèo, Cải lương, Kịch nói, Kịch dân ca, Kịch câm, Kịch hình thể và Múa rối, căn cứ vào quy mô, chất lượng được trả cho các chức danh sáng tạo tác phẩm có đề cập đến những chức danh như: Biên kịch, Đạo diễn, Biên đạo múa, Nhạc sĩ, Chỉ huy dàn nhạc sân khấu, Họa sĩ thiết kế sân khấu, Họa sĩ thiết kế phục trang, Họa sĩ thiết kế đạo cụ, thiết kế âm thanh, ánh sáng,... Tuy nhiên, một tác phẩm nghệ thuật mang tính chất tiêu biểu, đặc thù cần nhiều bộ phận, vị trí chức danh cùng phối

II. Nội dung tổng hợp ý kiến, tiếp thu, giải trình góp ý cụ thể như sau:

NHÓM VẤN ĐỀ, ĐIỀU, KHOẢN	CHỦ THỂ GÓP Ý/THAM VẤN/PHẢN BIỆN	NỘI DUNG GÓP Ý/THAM VẤN/PHẢN BIỆN	NỘI DUNG TIẾP THU GIẢI TRÌNH
			hợp tham gia dàn dựng và biểu diễn thì tác phẩm mới đáp ứng được yêu cầu về chất lượng, nội dung và nghệ thuật. Tại Nghị định 21/2015/NĐ-CP ngày 14/02/2015 chưa đề cập đến các vị trí đóng vai trò thiết yếu và quan trọng như: Chuyển thể, Truyền nghề, Hướng dẫn nghề đặc thù, Hướng dẫn và xử lý võ thuật, Chỉ đạo nghệ thuật, Trợ lý đạo diễn, Chỉ huy đêm diễn, Chủ nhiệm chương trình, Thiết kế và vận hành visual và bộ phận phục vụ liên quan để vận hành công việc... Tại Quyết định số 14/2015/QĐ-TTg ngày 20/05/2015 của Thủ tướng Chính phủ đã có quy định về chế độ phụ cấp ưu đãi nghề nghiệp và chế độ bồi dưỡng đối với người làm việc trong lĩnh vực nghệ thuật biểu diễn. Tuy nhiên thực tế hiện nay, với mức bồi dưỡng tại Quyết định số 14/2015/QĐ-TTg ngày 20/05/2015 như trên không còn phù hợp với mặt bằng giá cả, chi phí sinh hoạt tối thiểu và nhu cầu thực tiễn đời sống cho viên chức và người lao động trong lĩnh vực biểu diễn; đồng thời, tại Quyết định số 14/2015/QĐ-TTg ngày 20/05/2015 cũng chưa có quy định chức danh đối với bộ phận phục vụ và bộ phận hỗ trợ công tác dàn dựng và biểu diễn, đây là các bộ phận không thể tách rời và đóng vai trò quan trọng trong việc vận hành và thực hiện công việc. Tại Thông tư 25/2025/TT-BVHTTDL ngày 31/12/2025 của Bộ Văn hóa, Thể thao và Du lịch quy định về mức kinh tế - kỹ thuật dịch vụ nghiên cứu, sưu tầm, kiểm kê, lập hồ sơ khoa học di sản văn hóa phi vật thể, tổ chức

II. Nội dung tổng hợp ý kiến, tiếp thu, giải trình góp ý cụ thể như sau:

NHÓM VẤN ĐỀ, ĐIỀU, KHOẢN	CHỦ THỂ GÓP Ý/THAM VẤN/PHẢN BIỆN	NỘI DUNG GÓP Ý/THAM VẤN/PHẢN BIỆN	NỘI DUNG TIẾP THU GIẢI TRÌNH
			thực hành, trình diễn và truyền dạy di sản văn hóa phi vật thể có đề cập đến việc khảo sát, lập kế hoạch sưu tầm, điền dã, nghiên cứu, phỏng vấn, ghi chép, ghi âm, ghi hình, tổng hợp, biên tập, truyền dạy luyện tập và biểu diễn. Tuy nhiên tại Thông tư cũng chỉ mới đề cập đến công việc nhưng chưa nhắm đến đối tượng thực hiện công tác dàn dựng, biểu diễn chuyên nghiệp đối với các loại hình nghệ thuật dân gian, truyền thống tiêu biểu, đặc thù thuộc di sản văn hóa phi vật thể như Tuồng, Dân ca kịch, Chèo, Cải lương, Múa rối. Vì vậy số công đối với nội dung công việc còn thấp, chưa phù hợp với tình hình thực tế. Việc xây dựng định mức và bổ sung các chức danh lao động trong hoạt động dàn dựng và biểu diễn là yêu cầu thiết thực này nhằm bảo đảm phù hợp với điều kiện kinh tế - xã hội hiện nay, góp phần cải thiện điều kiện sinh hoạt, tạo tâm lý yên tâm biểu diễn nghệ thuật cho nghệ sĩ, diễn viên, thành phần sáng tạo và tổ chức sản xuất... chương trình nghệ thuật; đồng thời bảo đảm tính thống nhất với hệ thống chế độ, tiêu chuẩn, định mức chi tiêu từ ngân sách nhà nước, nâng cao hiệu quả sử dụng nguồn lực công; bảo đảm tính khả thi, phù hợp với điều kiện thực tế và thống nhất với chủ trương của Chính phủ. Nội dung này cũng phù hợp với Quyết định số 156/QĐ-TTg ngày 29/01/2022 của Thủ tướng Chính phủ ban hành Danh mục dịch vụ sự nghiệp công sử dụng ngân sách nhà nước trong lĩnh vực văn hóa, gia đình, thể dục, thể thao và du lịch, trong đó yêu cầu Bộ Văn hóa, Thể thao

II. Nội dung tổng hợp ý kiến, tiếp thu, giải trình góp ý cụ thể như sau:

NHÓM VẤN ĐỀ, ĐIỀU, KHOẢN	CHỦ THỂ GÓP Ý/THAM VẤN/PHẢN BIỆN	NỘI DUNG GÓP Ý/THAM VẤN/PHẢN BIỆN	NỘI DUNG TIẾP THU GIẢI TRÌNH
			và Du lịch ban hành các tiêu chí, tiêu chuẩn chất lượng, định mức kinh tế - kỹ thuật và định mức chi phí. Từ những cơ sở thực tiễn nêu trên, việc ban hành Thông tư quy định định mức kinh tế - kỹ thuật dịch vụ sưu tầm, bảo tồn, truyền dạy, phát huy các loại hình nghệ thuật dân gian, truyền thống, tiêu biểu và đặc thù của các dân tộc Việt Nam, cụ thể là định mức kinh tế - kỹ thuật dịch vụ phát huy (gồm: dịch vụ dân dựng và dịch vụ biểu diễn) các loại hình nghệ thuật dân gian, truyền thống, tiêu biểu và đặc thù: Tuồng, Dân ca kịch, Chèo, Cải Lương và Múa rối có sử dụng ngân sách nhà nước là cần thiết; đồng thời đảm bảo khả năng tích hợp, đồng bộ với các quy định hiện hành, không chồng chéo, phân tán hệ thống định mức kinh tế - kỹ thuật. 2.3. Tiếp thu một phần. Quy định “định mức là mức tối đa” được xây dựng theo thông lệ định mức kinh tế - kỹ thuật dịch vụ sự nghiệp công. Cơ quan soạn thảo sẽ rà soát cách diễn đạt để bảo đảm phù hợp với quy định chuyên ngành. Đối với tỷ lệ lao động gián tiếp 15% và vật liệu phụ 10%, đây là tỷ lệ được xác định trên cơ sở khảo sát thực tiễn tại các đơn vị nghệ thuật, tham khảo các định mức tương tự được ban hành và sẽ được bổ sung thuyết minh cụ thể trong hồ sơ. 2.4. Cơ quan soạn thảo giải trình vấn đề này như sau: Trong Điều 1 phạm vi điều chỉnh, đối tượng áp dụng tại dự thảo Thông tư này đã quy định rõ: 1) Thông tư này quy định về định mức kinh tế - kỹ thuật

II. Nội dung tổng hợp ý kiến, tiếp thu, giải trình góp ý cụ thể như sau:

NHÓM VẤN ĐỀ, ĐIỀU, KHOẢN	CHỦ THỂ GÓP Ý/THAM VẤN/PHẢN BIỆN	NỘI DUNG GÓP Ý/THAM VẤN/PHẢN BIỆN	NỘI DUNG TIẾP THU GIẢI TRÌNH
			dịch vụ sự nghiệp công sử dụng ngân sách nhà nước sưu tầm, bảo tồn, truyền dạy, phát huy các loại hình nghệ thuật dân gian, truyền thống, tiêu biểu và đặc thù của các dân tộc Việt Nam, gồm: Tuồng, Dân ca kịch, Chèo, Cải lương, Múa rối (sau đây gọi là dịch vụ sự nghiệp công). 2) Thông tư này áp dụng đối với các cơ quan, tổ chức và cá nhân có sử dụng ngân sách nhà nước để cung cấp dịch vụ sự nghiệp công quy định tại khoản 1 Điều này và các tổ chức, cá nhân khác có liên quan. Việc xây dựng định mức kinh tế- kỹ thuật dàn dựng và biểu diễn các loại hình nghệ thuật dân gian, truyền thống, tiêu biểu và đặc thù của các dân tộc Việt Nam ngoài căn cứ vào cơ sở chính trị, pháp lý thì còn căn cứ vào cơ sở thực tiễn khi áp dụng đối với các loại hình nghệ thuật thuộc di sản văn hóa phi vật được biểu diễn trên sân khấu chuyên nghiệp. Đồng thời trên cơ sở thực hiện chỉ đạo của lãnh đạo Bộ, tại dự thảo Thông tư này quy định chức năng lao động là phù hợp và rõ ràng tại tiểu mục a,b,c Mục 3 Điều 2. Do đó, Cơ quan soạn thảo xin giữ nguyên chức danh lao động như tại dự thảo. 2.5. Cơ quan soạn thảo giải trình vấn đề này như sau: Tại Điều 5 dự thảo Thông tư đã làm rõ về tổ chức thực hiện cụ thể: 1) Căn cứ định mức kinh tế - kỹ thuật quy định tại Thông tư này, các bộ, ngành, cơ quan rung ương, Ủy ban nhân dân tỉnh, thành phố trực thuộc Trung ương xem xét, quyết định áp dụng định mức cụ thể phù hợp với hoạt

II. Nội dung tổng hợp ý kiến, tiếp thu, giải trình góp ý cụ thể như sau:

NHÓM VẤN ĐỀ, ĐIỀU, KHOẢN	CHỦ THỂ GÓP Ý/THAM VẤN/PHẢN BIỆN	NỘI DUNG GÓP Ý/THAM VẤN/PHẢN BIỆN	NỘI DUNG TIẾP THU GIẢI TRÌNH
			động cung cấp dịch vụ công thuộc phạm vi quản lý của cơ quan, đơn vị, địa phương. 2) Cơ quan, tổ chức sử dụng ngân sách nhà nước để triển khai cung ứng dịch vụ sự nghiệp công nghiên cứu, căn cứ điều kiện thực tế, đề xuất với cơ quan có thẩm quyền xem xét, quyết định áp dụng định mức cụ thể. 3) Khuyến khích các tổ chức ngoài công lập có triển khai cung cấp dịch vụ sự nghiệp công không sử dụng ngân sách nhà nước áp dụng định mức kinh tế - kỹ thuật quy định tại Thông tư này. Do đó, Cơ quan soạn thảo xin giữ nguyên phần tổ chức thực hiện như tại dự thảo.
	2. Sở Văn hóa, Thể thao và Du lịch tỉnh Nghệ An	1. Tại Điều 1. Phạm vi điều chỉnh, đối tượng áp dụng, đề nghị điều chỉnh bổ sung: <i>“1. Thông tư này quy định về định mức kinh tế - kỹ thuật dịch vụ sự nghiệp công sử dụng ngân sách nhà nước sưu tầm, bảo tồn, truyền dạy, phát huy các loại hình nghệ thuật dân gian, truyền thống, tiêu biểu và đặc thù của các dân tộc Việt Nam, gồm: Tuồng, Dân ca kịch, Chèo, Cải lương, Múa rối, Ca - múa - nhạc dân tộc (sau đây gọi là dịch vụ sự nghiệp công).”</i> 2. Tại Điều 5. Tổ chức thực hiện, đề nghị nghiên cứu bổ sung nội dung <i>“khuyến khích huy động sự tham gia của nghệ nhân nhân dân, nghệ nhân ưu tú, người có uy tín và các chủ thể văn hóa trong cộng đồng dân tộc thiểu số vào quá trình bảo tồn, truyền dạy và phát huy các loại hình nghệ thuật truyền</i>	1. Cơ quan soạn thảo giải trình vấn đề này như sau: Trong Điều 1 phạm vi điều chỉnh, đối tượng áp dụng tại dự thảo Thông tư này đã quy định rõ: 1) Thông tư này quy định về định mức kinh tế - kỹ thuật dịch vụ sự nghiệp công sử dụng ngân sách nhà nước sưu tầm, bảo tồn, truyền dạy, phát huy các loại hình nghệ thuật dân gian, truyền thống, tiêu biểu và đặc thù của các dân tộc Việt Nam, gồm: Tuồng, Dân ca kịch, Chèo, Cải lương, Múa rối (sau đây gọi là dịch vụ sự nghiệp công). 2) Thông tư này áp dụng đối với các cơ quan, tổ chức và cá nhân có sử dụng ngân sách nhà nước để cung cấp dịch vụ sự nghiệp công quy định tại khoản 1 Điều này và các tổ chức, cá nhân khác có liên quan.

II. Nội dung tổng hợp ý kiến, tiếp thu, giải trình góp ý cụ thể như sau:

NHÓM VẤN ĐỀ, ĐIỀU, KHOẢN	CHỦ THỂ GÓP Ý/THAM VẤN/PHẢN BIỆN	NỘI DUNG GÓP Ý/THAM VẤN/PHẢN BIỆN	NỘI DUNG TIẾP THU GIẢI TRÌNH
		<i>thống</i>” nhằm bảo đảm tính thực tiễn và hiệu quả của hoạt động cung cấp dịch vụ sự nghiệp công.	Phạm vi điều chỉnh, đối tượng áp dụng tại dự thảo Thông tư này đã được Cơ quan soạn thảo đã xin ý kiến chủ trương của Lãnh đạo Bộ trên cơ sở căn cứ vào ý kiến thống nhất của các thành viên Tổ soạn thảo và ý kiến của các đơn vị liên quan như Vụ Pháp chế, Vụ Kế hoạch và Tài chính, Cục Di sản văn hóa và các đơn vị liên quan. Do đó, Cơ quan soạn thảo xin giữ nguyên phạm vi điều chỉnh, đối tượng áp dụng như dự thảo hiện tại. 2. Cơ quan soạn thảo giải trình vấn đề này như sau: Như đã trình bày ở trên, việc xây dựng định mức kinh tế- kỹ thuật dàn dựng và biểu diễn các loại hình nghệ thuật dân gian, truyền thống, tiêu biểu và đặc thù của các dân tộc Việt Nam ngoài căn cứ vào cơ sở chính trị, pháp lý thì còn căn cứ vào cơ sở thực tiễn khi áp dụng đối với các loại hình nghệ thuật thuộc di sản văn hóa phi vật được biểu diễn trên sân khấu chuyên nghiệp. Đồng thời trên cơ sở thực hiện chỉ đạo của lãnh đạo Bộ, trong Điều 1 phạm vi điều chỉnh, đối tượng áp dụng tại dự thảo Thông tư này đã quy định rõ: 1) Thông tư này quy định về định mức kinh tế - kỹ thuật dịch vụ sự nghiệp công sử dụng ngân sách nhà nước sưu tầm, bảo tồn, truyền dạy, phát huy các loại hình nghệ thuật dân gian, truyền thống, tiêu biểu và đặc thù của các dân tộc Việt Nam, gồm: Tuồng, Dân ca kịch, Chèo, Cải lương, Múa rối (sau đây gọi là dịch vụ sự nghiệp công).

II. Nội dung tổng hợp ý kiến, tiếp thu, giải trình góp ý cụ thể như sau:

NHÓM VẤN ĐỀ, ĐIỀU, KHOẢN	CHỦ THỂ GÓP Ý/THAM VẤN/PHẢN BIỆN	NỘI DUNG GÓP Ý/THAM VẤN/PHẢN BIỆN	NỘI DUNG TIẾP THU GIẢI TRÌNH
			2) Thông tư này áp dụng đối với các cơ quan, tổ chức và cá nhân có sử dụng ngân sách nhà nước để cung cấp dịch vụ sự nghiệp công quy định tại khoản 1 Điều này và các tổ chức, cá nhân khác có liên quan. Do đó việc bổ sung “<i>khuyến khích huy động sự tham gia của nghệ nhân nhân dân, nghệ nhân ưu tú, người có uy tín và các chủ thể văn hóa trong cộng đồng dân tộc thiểu số vào quá trình bảo tồn, truyền dạy và phát huy các loại hình nghệ thuật truyền thống</i>” tại Điều 5 là chưa phù hợp tại dự thảo Thông tư này, Do vậy, Cơ quan soạn thảo xin giữ nguyên Điều 5 như dự thảo hiện tại.
	3. Vụ Tổ chức cán bộ	1. Đề nghị Cục Nghệ thuật biểu diễn xem xét, nghiên cứu quy định lại nội dung tại các mục sau để đảm bảo mạch lạc, rõ nghĩa và đúng văn phong hành chính, cụ thể: 1.1. Mục 1 Điều 1 dự thảo Thông tư quy định “<i>Thông tư này quy định về định mức kinh tế - kỹ thuật dịch vụ sự nghiệp công sử dụng ngân sách nhà nước sưu tầm, bảo tồn, truyền dạy, phát huy các loại hình nghệ thuật dân gian, truyền thống, tiêu biểu và đặc thù của các dân tộc Việt Nam, gồm: Tuồng, Dân ca kịch, Chèo, Cải lương, Múa rối (sau đây gọi là dịch vụ sự nghiệp công)</i>”, đề nghị thêm cụm từ “trong việc” thành “.... dịch vụ sự nghiệp công sử dụng ngân sách nhà nước trong việc sưu tầm,...” hoặc bỏ cụm từ “sự nghiệp công sử dụng ngân sách nhà nước” như các	1.1. Tiếp thu. Cơ quan soạn thảo đã tiếp thu góp ý và điều chỉnh thành “Thông tư này quy định về định mức kinh tế - kỹ thuật dịch vụ sưu tầm, bảo tồn, truyền dạy, phát huy các loại hình nghệ thuật dân gian, truyền thống, tiêu biểu và đặc thù của các dân tộc Việt Nam, gồm: Tuồng, Dân ca kịch, Chèo, Cải lương, Múa rối (sau đây gọi là dịch vụ sự nghiệp công)”.

II. Nội dung tổng hợp ý kiến, tiếp thu, giải trình góp ý cụ thể như sau:

NHÓM VẤN ĐỀ, ĐIỀU, KHOẢN	CHỦ THỂ GÓP Ý/THAM VẤN/PHẢN BIỆN	NỘI DUNG GÓP Ý/THAM VẤN/PHẢN BIỆN	NỘI DUNG TIẾP THU GIẢI TRÌNH
		Thông tư quy định về định mức kinh tế - kỹ thuật khác của Bộ đã được ban hành.	
	4. Văn phòng Bộ	Văn phòng Bộ cơ bản thống nhất với nội dung hồ sơ dự thảo; đề nghị Cục Nghệ thuật biểu diễn nghiên cứu, tiếp thu, hoàn thiện hồ sơ, báo cáo Lãnh đạo Bộ xem xét, quyết định: - Đề nghị rà soát phạm vi điều chỉnh, đối tượng áp dụng của Thông tư, bảo đảm thống nhất với nội dung các Phụ lục kèm theo và tránh chồng chéo, trùng lặp với các quy định hiện hành, trong đó có Thông tư số 25/2025/TTBVHTTDL. - Tiếp tục rà soát các căn cứ pháp lý và văn bản được viện dẫn trong dự thảo Thông tư, bảo đảm đầy đủ, chính xác, cập nhật theo quy định hiện hành; thống nhất kỹ thuật viện dẫn văn bản quy phạm pháp luật. - Rà soát, hoàn thiện các quy định về định mức kinh tế - kỹ thuật, nguyên tắc áp dụng định mức, chức danh lao động, hao phí nhân công, vật tư, máy móc, thiết bị, bảo đảm chặt chẽ, rõ ràng, khả thi và phù hợp với quy định của pháp luật có liên quan. - Rà soát các quy định về tổ chức thực hiện, bảo đảm phù hợp chức năng, nhiệm vụ, thẩm quyền của các cơ quan, đơn vị trong việc áp dụng, quản lý và sử dụng định mức kinh tế - kỹ thuật. - Tiếp tục hoàn thiện dự thảo về kỹ thuật soạn thảo,	- Tiếp thu. Cơ quan soạn thảo đã rà soát phạm vi điều chỉnh, đối tượng áp dụng của Thông tư, bảo đảm thống nhất với nội dung các Phụ lục kèm theo và tránh chồng chéo, trùng lặp với các quy định hiện hành, trong đó có Thông tư số 25/2025/TTBVHTTDL. - Tiếp thu. Cơ quan soạn thảo đã rà soát các căn cứ pháp lý và văn bản được viện dẫn trong dự thảo Thông tư, bảo đảm đầy đủ, chính xác, cập nhật theo quy định hiện hành; thống nhất kỹ thuật viện dẫn văn bản quy phạm pháp luật. - Tiếp thu. Cơ quan soạn thảo tiếp thu và sẽ tiếp tục rà soát, hoàn thiện các quy định định mức kinh tế - kỹ thuật, nguyên tắc áp dụng định mức, chức danh lao động, hao phí nhân công, vật tư, máy móc, thiết bị, bảo đảm chặt chẽ, rõ ràng, khả thi và phù hợp với quy định của pháp luật có liên quan. - Tiếp thu. Cơ quan soạn thảo sẽ rà soát các quy định về tổ chức thực hiện, bảo đảm phù hợp chức năng, nhiệm vụ, thẩm quyền của các cơ quan, đơn vị trong việc áp dụng, quản lý và sử dụng định mức kinh tế - kỹ thuật. - Tiếp thu. Cơ quan soạn thảo đã rà soát, hoàn thiện dự thảo về kỹ thuật soạn thảo, bảo đảm tính thống nhất, đồng bộ, chuẩn xác về ngôn ngữ pháp lý và thể thức văn bản quy phạm pháp luật.

II. Nội dung tổng hợp ý kiến, tiếp thu, giải trình góp ý cụ thể như sau:

NHÓM VẤN ĐỀ, ĐIỀU, KHOẢN	CHỦ THỂ GÓP Ý/THAM VẤN/PHẢN BIỆN	NỘI DUNG GÓP Ý/THAM VẤN/PHẢN BIỆN	NỘI DUNG TIẾP THU GIẢI TRÌNH
		bảo đảm tính thống nhất, đồng bộ, chuẩn xác về ngôn ngữ pháp lý và thể thức văn bản quy phạm pháp luật.	
	5. Cục Di sản văn hóa	1. Đối với các nội dung về nghiên cứu, sưu tầm, kiểm kê, lập hồ sơ khoa học, thực hành, trình diễn và truyền dạy đã được quy định tại Thông tư số 25/2025/TT-BVHTTDL và các văn bản quy phạm pháp luật có liên quan, dự thảo đã thực hiện dẫn chiếu để áp dụng. Đề nghị cơ quan soạn thảo tiếp tục rà soát các quy định của dự thảo nhằm bảo đảm không chồng chéo với các quy định pháp luật hiện hành.	1. Tiếp thu. Cơ quan soạn thảo sẽ rà soát các quy định của dự thảo nhằm bảo đảm không chồng chéo với các quy định pháp luật hiện hành.

II. BÀN SO SÁNH, THUYẾT MINH THÔNG TƯ

	1. Cục Di sản văn hóa	1. “Bản so sánh, thuyết minh” hiện chủ yếu nhận định dự thảo “phù hợp với hệ thống pháp luật hiện hành” nhưng chưa phân tích cụ thể căn cứ pháp lý, mức độ tương thích và cơ sở kế thừa từ các văn bản được viện dẫn. Đề nghị bổ sung nội dung thuyết minh làm rõ sự phù hợp của từng quy định với các văn bản quy phạm pháp luật liên quan, đặc biệt là cơ sở pháp lý và thực tiễn của các định mức được đề xuất, nhằm nâng cao tính thuyết phục của hồ sơ.	1. Ghi nhận. Cơ quan soạn thảo sẽ rà soát, nghiên cứu bổ sung; đồng thời tham khảo các Thông tư định mức kinh tế - kỹ thuật mới được ban hành gần đây làm cơ sở thuyết minh.
--	------------------------------	--	--

III. VỀ DỰ THẢO PHỤ LỤC KINH TẾ - KỸ THUẬT

II. Nội dung tổng hợp ý kiến, tiếp thu, giải trình góp ý cụ thể như sau:

NHÓM VẤN ĐỀ, ĐIỀU, KHOẢN	CHỦ THỂ GÓP Ý/THAM VẤN/PHẢN BIỆN	NỘI DUNG GÓP Ý/THAM VẤN/PHẢN BIỆN	NỘI DUNG TIẾP THU GIẢI TRÌNH
	1. Bộ Khoa học và Công nghệ	1. Tại điểm c khoản 2 Điều 3 dự thảo Thông tư quy định về bố cục của Bảng định mức, gồm: Hao phí nhân công; hao phí máy móc, thiết bị sử dụng; hao phí vật liệu sử dụng; và trị số định mức hao phí. Tuy nhiên bảng định mức tại Phụ lục kèm theo dự thảo Thông tư chưa được thể hiện rõ các nội dung này. Đề nghị Cơ quan soạn thảo rà soát, làm rõ bố cục, tên của các bảng định mức để thống nhất với quy định tại điểm c khoản 2 Điều 3 dự thảo Thông tư. 2. Tại bảng A. Mô tả nội dung công việc phần I, Phụ lục kèm theo dự thảo Thông tư: Đề nghị Cơ quan soạn thảo làm rõ nội dung các công việc: “Đạo diễn, Trợ lý đạo diễn, Biên đạo múa, Nhạc sĩ, Chỉ huy dàn nhạc,...” nhằm tránh hiểu nhầm đây là các chức danh công việc. 3. Đề nghị Cơ quan soạn thảo rà soát chính tả, dẫn chiếu đúng văn bản.	1. Tiếp thu. Cơ quan soạn thảo đã rà soát, làm rõ bố cục và tên của bảng định mức để thống nhất với quy định tại điểm c khoản 2 Điều 3 dự thảo Thông tư. 2. Tiếp thu. Cơ quan soạn thảo đã chỉnh sửa phần mô tả nội dung công việc tại bảng A, Phụ lục theo hướng dẫn đặt rõ ràng nội dung các công việc cần thực hiện trong từng dịch vụ, thay vì liệt kê chức danh lao động, tránh nhầm lẫn giữa nội dung công việc và chức danh. 3. Tiếp thu. Cơ quan soạn thảo đã rà soát chính tả, dẫn chiếu đúng văn bản.
	2. Sở Văn hóa, Thể thao và Du lịch tỉnh Nghệ An	3. Đề nghị cơ quan soạn thảo tiếp tục rà soát các định mức tại Phụ lục kèm theo để bảo đảm phù hợp với điều kiện thực tế tại các địa bàn miền núi, vùng sâu, vùng xa, vùng đồng bào dân tộc thiểu số, nơi chi phí tổ chức sưu tầm, truyền dạy, biểu diễn và bảo tồn thường cao hơn so với khu vực đồng bằng.	3. Ghi nhận, Cơ quan soạn thảo đã rà soát phạm vi điều chỉnh, đối tượng áp dụng của Thông tư, bảo đảm thống nhất với nội dung các Phụ lục kèm theo. Đối với các loại hình nghệ thuật thuộc di sản văn hóa phi vật thể khác đã được dẫn chiếu áp dụng theo Thông tư số 25/2025/TTBVHTTDL.
	3. Vụ Tổ chức cán bộ	1.2. Tên Phụ lục đề nghị nghiên cứu, chuyển phần giải thích dịch vụ trong ngoặc đơn xuống cuối câu, thành “<i>Phụ lục định mức kinh tế - kỹ thuật dịch vụ phát huy các loại hình nghệ thuật dân gian, truyền</i>	1.2. Tiếp thu. Cơ quan soạn thảo đã nghiên cứu, chỉnh sửa tên Phụ lục theo hướng chuyển phần giải thích dịch vụ trong ngoặc đơn xuống cuối câu, thành: “Phụ lục định mức kinh tế - kỹ thuật dịch vụ phát huy các loại hình

II. Nội dung tổng hợp ý kiến, tiếp thu, giải trình góp ý cụ thể như sau:

NHÓM VẤN ĐỀ, ĐIỀU, KHOẢN	CHỦ THỂ GÓP Ý/THAM VẤN/PHẢN BIỆN	NỘI DUNG GÓP Ý/THAM VẤN/PHẢN BIỆN	NỘI DUNG TIẾP THU GIẢI TRÌNH
		<i>thống, tiêu biểu và đặc thù của các dân tộc Việt Nam (gồm: Dịch vụ dân dựng và Dịch vụ biểu diễn).</i> 1.3. Phần mô tả nội dung công việc tại Phụ lục cần viết lại để đảm bảo đúng việc mô tả nội dung các công việc cần thực hiện trong dịch vụ đó, cụ thể như nội dung “<i>Xây dựng kịch bản, chỉnh lý tích trò, lựa chọn hình thức thể hiện, dân dựng chương trình</i>” hoặc “<i>Sản xuất, chế tác cảnh trí, con rối, đạo cụ, trang phục biểu diễn</i>”. Cơ quan soạn thảo đang viết theo kiểu liệt kê, ghi các chức danh lao động dẫn đến vừa thừa, vừa thiếu, vừa không chính xác. 2. Việc xác định hạng viên chức tham gia vào các công việc do cơ quan chủ trì soạn thảo Thông tư căn cứ vào nhu cầu công việc thực tế để xem xét, quyết định, đảm bảo phù hợp với các quy định hiện hành. Tuy nhiên, đề nghị cơ quan soạn thảo nghiên cứu quy định lại hạng chức danh của công chức, viên chức tham gia vào nội dung công việc cho đảm bảo sát với thực tế (dự thảo đang đưa hầu hết các công việc ở hạng I, II, II, IV hoặc tương đương, chưa có sự phân định hạng công chức, viên chức ở từng công việc cụ thể).	nghệ thuật dân gian, truyền thống, tiêu biểu và đặc thù của các dân tộc Việt Nam (gồm: Dịch vụ dân dựng và Dịch vụ biểu diễn)”. 1.3. Tiếp thu. Cơ quan soạn thảo đã chỉnh sửa phần mô tả nội dung công việc tại bảng A, Phụ lục theo hướng diễn đạt rõ ràng nội dung các công việc cần thực hiện trong từng dịch vụ, thay vì liệt kê chức danh lao động, tránh nhầm lẫn giữa nội dung công việc và chức danh lao động. 2. Tiếp thu. Cơ quan soạn thảo ghi nhận ý kiến của Vụ Tổ chức cán bộ. Việc xác định hạng viên chức tham gia vào các công việc sẽ được cơ quan chủ trì soạn thảo Thông tư rà soát kỹ lưỡng, căn cứ vào nhu cầu và tính chất công việc thực tế, bảo đảm phù hợp với quy định của pháp luật về viên chức và các văn bản hướng dẫn hiện hành. Cơ quan soạn thảo sẽ phối hợp với Vụ Tổ chức cán bộ rà soát, quy định lại hạng chức danh của công chức, viên chức tham gia vào từng nội dung công việc cụ thể, bảo đảm có sự phân định rõ ràng, sát thực tế, khắc phục tình trạng hầu hết các công việc đều được xếp ở hạng I, II, III, IV hoặc tương đương mà không có sự phân biệt về mức độ yêu cầu chuyên môn giữa các nhóm công việc.

II. Nội dung tổng hợp ý kiến, tiếp thu, giải trình góp ý cụ thể như sau:

NHÓM VẤN ĐỀ, ĐIỀU, KHOẢN	CHỦ THỂ GÓP Ý/THAM VẤN/PHẢN BIỆN	NỘI DUNG GÓP Ý/THAM VẤN/PHẢN BIỆN	NỘI DUNG TIẾP THU GIẢI TRÌNH
	4. Vụ Kế hoạch, Tài chính	1. Đối với định mức lao động: không thuộc trách nhiệm chức năng nhiệm vụ của Vụ Kế hoạch, Tài chính, đề nghị Cục chủ động phối hợp, thống nhất với Vụ Tổ chức cán bộ để chuẩn hóa định mức lao động. Văn bản giải trình phải làm rõ tính chất đặc thù, yêu cầu chuyên môn của từng hạng mục công việc để xác định ngạch, bậc lương và hệ số hao phí lao động tương ứng, làm cơ sở pháp lý cho dự thảo Thông tư. 2. Đề nghị bỏ định mức tại phần “Xây dựng kịch bản, chỉnh lý tích trò, lựa chọn hình thức thể hiện, dàn dựng chương trình” do các hệ số đang xây dựng là hệ số để áp dụng tính giá theo quy định tại Nghị định 21/2015/NĐ-CP, không phải là định mức kinh tế - kỹ thuật. 3. Đối với các hoạt động đã có văn bản quy phạm pháp luật quy định và các nội dung chi trả thực hiện theo quy định của pháp luật đấu thầu, đề nghị có mô tả nội dung công việc và không đưa vào bảng định mức. Ví dụ: đối với các nội dung đã được quy định tại Nghị định 21/2015/NĐ-CP; Quyết định 14/2015/QĐ-TTg và các trị số ghi thực hiện theo Luật đấu thầu.	1. Tiếp thu. Cơ quan soạn thảo sẽ chủ động phối hợp với Vụ Tổ chức cán bộ để chuẩn hóa định mức lao động, bổ sung làm rõ tính chất đặc thù, yêu cầu chuyên môn của từng hạng mục công việc nhằm xác định đúng ngạch, bậc lương và hệ số hao phí lao động tương ứng, bảo đảm cơ sở pháp lý cho dự thảo Thông tư. 2. Tiếp thu. Cơ quan soạn thảo sẽ rà soát lại phần định mức tại mục “Xây dựng kịch bản, chỉnh lý tích trò, lựa chọn hình thức thể hiện, dàn dựng chương trình”. Đối với các hệ số mang tính chất áp dụng tính giá theo Nghị định 21/2015/NĐ-CP (không phải định mức kinh tế - kỹ thuật), cơ quan soạn thảo sẽ điều chỉnh cách thể hiện cho phù hợp với bản chất pháp lý, tách biệt với định mức hao phí nhân công, vật tư, thiết bị. 3. Tiếp thu. Các nội dung đã được điều chỉnh bởi Nghị định 21/2015/NĐ-CP, Quyết định 14/2015/QĐ-TTg hoặc thực hiện theo pháp luật đấu thầu sẽ được chỉnh sửa theo hướng chỉ mô tả nội dung công việc và không đưa vào bảng định mức kinh tế - kỹ thuật, tránh chồng chéo với quy định pháp luật hiện hành.
	5. Văn phòng Bộ	1. Đề nghị tiếp tục rà soát, bảo đảm tính thống nhất giữa phần mô tả nội dung công việc, bảng định mức và các căn cứ pháp lý được viện dẫn; tạo thuận lợi cho việc áp dụng trong thực tiễn.	1. Tiếp thu: Cơ quan soạn thảo sẽ tiếp tục rà soát, bảo đảm tính thống nhất giữa phần mô tả nội dung công việc, bảng định mức và các căn cứ pháp lý được viện dẫn; tạo thuận lợi cho việc áp dụng trong thực tiễn.

II. Nội dung tổng hợp ý kiến, tiếp thu, giải trình góp ý cụ thể như sau:

NHÓM VẤN ĐỀ, ĐIỀU, KHOẢN	CHỦ THỂ GÓP Ý/THAM VẤN/PHẢN BIỆN	NỘI DUNG GÓP Ý/THAM VẤN/PHẢN BIỆN	NỘI DUNG TIẾP THU GIẢI TRÌNH
		2. Rà soát, hoàn thiện cách trình bày bảng biểu, đơn vị tính, ký hiệu, thuật ngữ chuyên môn và các nội dung kỹ thuật khác, bảo đảm rõ ràng, thống nhất trong toàn bộ Phụ lục.	2.Tiếp thu: Cơ quan soạn thảo sẽ chuẩn hóa cách trình bày bảng biểu, đơn vị tính, ký hiệu, thuật ngữ chuyên môn, bảo đảm nhất quán, rõ ràng trong toàn bộ Phụ lục.

IV. VỀ THUYẾT MINH ĐỊNH MỨC KINH TẾ - KỸ THUẬT

1. Sở Văn hóa và Thể thao tỉnh Ninh Bình	1. Tại phần I, nội dung II thuyết minh chi tiết của Bản thuyết minh định mức kinh tế kỹ thuật: Thuyết minh định mức kỹ kinh tế kỹ thuật quy định việc đánh giá chất lượng chương trình, vở diễn hoặc tiết mục nghệ thuật Múa Rối, Tuồng, Chèo, Dân ca kịch và Cải lương: Căn cứ vào đánh giá, nhận xét của Cục Nghệ thuật biểu diễn và phân loại thành 3 mức: Loại C (Đạt yêu cầu), Loại B (Hoàn thành tốt) Loại A (Xuất sắc), đề nghị sửa đổi hoặc bổ sung như sau: <i>1.1. Đối với chương trình, vở diễn hoặc tiết mục nghệ thuật Múa Rối, Tuồng, Chèo, Dân ca kịch và Cải lương do các đơn vị nghệ thuật Trung ương thực hiện, việc đánh giá chất lượng do Cục Nghệ thuật biểu diễn, Hội đồng nghệ thuật cấp Bộ hoặc Hội đồng nghệ thuật của đơn vị nghệ thuật trực thuộc Bộ thực hiện.</i> <i>1.2. Đối với chương trình, vở diễn hoặc tiết mục nghệ thuật Múa Rối, Tuồng, Chèo, Dân ca kịch và Cải lương do các đơn vị nghệ thuật địa phương thực hiện, việc đánh giá chất lượng do Sở Văn hóa, Thể thao và</i>	1.1. và 1.2. Tiếp thu. Cơ quan soạn thảo sẽ nghiên cứu, sửa đổi, bổ sung quy định về thẩm quyền đánh giá chất lượng chương trình, vở diễn, tiết mục nghệ thuật theo hướng phân cấp phù hợp: đối với các đơn vị nghệ thuật Trung ương, việc đánh giá do Cục Nghệ thuật biểu diễn, Hội đồng nghệ thuật cấp Bộ hoặc Hội đồng nghệ thuật của đơn vị trực thuộc Bộ thực hiện; đối với các đơn vị nghệ thuật địa phương, việc đánh giá do Sở Văn hóa, Thể thao và Du lịch; Sở Văn hóa và Thể thao; Hội đồng nghệ thuật cấp tỉnh hoặc Hội đồng nghệ thuật của Nhà hát, Đoàn nghệ thuật thuộc Sở thực hiện, bảo đảm tính khả thi, phù hợp với chủ trương phân cấp, phân quyền trong quản lý nhà nước.
--	--	---

II. Nội dung tổng hợp ý kiến, tiếp thu, giải trình góp ý cụ thể như sau:

NHÓM VẤN ĐỀ, ĐIỀU, KHOẢN	CHỦ THỂ GÓP Ý/THAM VẤN/PHẢN BIỆN	NỘI DUNG GÓP Ý/THAM VẤN/PHẢN BIỆN	NỘI DUNG TIẾP THU GIẢI TRÌNH
		<i>Du lịch; Sở Văn hóa và Thể thao; Hội đồng nghệ thuật cấp tỉnh hoặc Hội đồng nghệ thuật của Nhà hát, Đoàn nghệ thuật thuộc Sở Văn hóa, Thể thao và Du lịch; Sở Văn hóa và Thể thao thực hiện.</i> Lý do: - Hoạt động dàn dựng và biểu diễn nghệ thuật của các đơn vị địa phương hiện nay chủ yếu được quản lý, theo dõi và đánh giá chuyên môn bởi cơ quan quản lý văn hóa và hội đồng nghệ thuật tại địa phương. Vì vậy, việc quy định duy nhất một đầu mối đánh giá ở cấp Trung ương sẽ khó bảo đảm tính khả thi trong quá trình triển khai thực hiện. - Mặt khác, việc phân cấp thẩm quyền đánh giá cho các hội đồng nghệ thuật theo cấp quản lý sẽ phù hợp với chủ trương phân cấp, phân quyền trong quản lý nhà nước; đồng thời phát huy trách nhiệm của cơ quan quản lý và đơn vị nghệ thuật ở địa phương, bảo đảm việc đánh giá chất lượng chương trình, vở diễn được thực hiện kịp thời, sát thực tiễn và hiệu quả. 2. Tại mục 4. Công đoạn hoàn thiện hồ sơ chuyên môn của Bảng thuyết minh chi tiết định mức - Đề nghị Ban soạn thảo làm rõ: <i>2.1. Cách xác định đơn vị tính "công" trong toàn bộ hệ thống định mức của dự thảo. "Công" được hiểu là công lao động của 01 người thực hiện hay là tổng số công lao động của toàn bộ lực lượng tham gia thực hiện công việc.</i>	2.1 và 2.2. Tiếp thu. Cơ quan soạn thảo sẽ bổ sung quy định làm rõ cách xác định đơn vị tính “công” trong toàn bộ hệ thống định mức: “công” được hiểu là công lao động của 01 người thực hiện trong 01 ngày làm việc theo

II. Nội dung tổng hợp ý kiến, tiếp thu, giải trình góp ý cụ thể như sau:

NHÓM VẤN ĐỀ, ĐIỀU, KHOẢN	CHỦ THỂ GÓP Ý/THAM VẤN/PHẢN BIỆN	NỘI DUNG GÓP Ý/THAM VẤN/PHẢN BIỆN	NỘI DUNG TIẾP THU GIẢI TRÌNH
		2.2. Số lượng công nêu trong định mức là số công lao động tối đa của 01 cá nhân tham gia thực hiện trong một chương trình, tiểu phẩm, trích đoạn, vở diễn hay là tổng số công lao động của toàn bộ nhân sự tham gia thực hiện công việc đó. - Lý do: Dự thảo quy định định mức bằng số lượng công (04 công, 10 công, 40 công, 50 công, 100 công, 200 công...). Tuy nhiên, chưa làm rõ số lượng công này được xác định theo nguyên tắc nào, dẫn đến khó khăn trong việc áp dụng và xây dựng dự toán. Việc làm rõ nội dung trên sẽ giúp các cơ quan, đơn vị có căn cứ thống nhất khi áp dụng định mức và tránh phát sinh cách hiểu khác nhau trong thực tiễn.	quy định. Số lượng công nêu trong định mức là tổng số công lao động của toàn bộ nhân sự tham gia thực hiện công việc đó trong một chương trình, tiểu phẩm, trích đoạn hoặc vở diễn, bảo đảm căn cứ thống nhất khi lập dự toán, quản lý và thanh quyết toán kinh phí.
	2. Cục Di sản văn hóa	3. Đối với dự thảo Bản thuyết minh định mức kinh tế kỹ thuật 3.1. Về sử dụng thuật ngữ Nhằm bảo đảm đúng quy định của pháp luật về ban hành văn bản, đồng thời để thống nhất với hệ thống thuật ngữ được sử dụng trong các văn bản quy phạm pháp luật về di sản văn hóa, đề nghị nghiên cứu, giải thích hoặc bổ sung, chỉnh sửa cách sử dụng một số thuật ngữ, cụ thể như: “Khai thác chất liệu văn hóa dân gian” (mục 1.1); “Hướng dẫn truyền nghề” (mục 1.12); “khảo cứu chất liệu văn hóa dân gian”, “Nghiên cứu giá trị văn hóa dân gian” (mục 1.7)...	3.1. Tiếp thu. Các thuật ngữ được góp ý (“Khai thác chất liệu văn hóa dân gian”, “Hướng dẫn truyền nghề”, “khảo cứu chất liệu văn hóa dân gian”, “Nghiên cứu giá trị văn hóa dân gian”...) sẽ được rà soát, giải thích hoặc chỉnh sửa để thống nhất với hệ thống thuật ngữ trong các văn bản quy phạm pháp luật về di sản văn hóa. 3.2. Tiếp thu. Bản thuyết minh định mức sẽ được bổ sung: lý do chỉ xây dựng định mức cho hoạt động phát huy (dàn dựng, biểu diễn); căn cứ dẫn chiếu Thông tư số 25/2025/TT-BVHTTDL đối với các hoạt động sưu tầm, bảo tồn, truyền dạy; đồng thời bổ sung thuyết minh về phương pháp và cơ sở khoa học, thực tiễn để xác định các trị số định mức cụ thể, bảo đảm tính thuyết phục và

II. Nội dung tổng hợp ý kiến, tiếp thu, giải trình góp ý cụ thể như sau:

NHÓM VẤN ĐỀ, ĐIỀU, KHOẢN	CHỦ THỂ GÓP Ý/THAM VẤN/PHẢN BIỆN	NỘI DUNG GÓP Ý/THAM VẤN/PHẢN BIỆN	NỘI DUNG TIẾP THU GIẢI TRÌNH
		3.2. Đối với Phần II (Thuyết minh chi tiết) Đề nghị cơ quan soạn thảo bổ sung làm rõ trong Bản thuyết minh định mức kinh tế kỹ thuật cơ sở và lý do chỉ xây dựng định mức kinh tế - kỹ thuật đối với hoạt động phát huy (dàn dựng, biểu diễn. Tờ trình cần làm rõ căn cứ của việc dẫn chiếu áp dụng các định mức về sưu tầm, bảo tồn, truyền dạy theo Thông tư số 25/2025/TT-BVHTTDL. Hiện Bản thuyết minh định mức kinh tế kỹ thuật chủ yếu dừng ở việc liệt kê các công việc phải thực hiện, chưa làm rõ cơ sở khoa học và thực tiễn để xác định các trị số định mức. Đề nghị bổ sung thuyết minh về phương pháp xác định định mức nhằm bảo đảm tính thuyết phục và khả thi của dự thảo.	khả thi của dự thảo.
	3. Vụ Kế hoạch, Tài chính	4. Tại Phụ lục thuyết minh định mức kinh tế kỹ thuật, cơ sở thuyết minh hao phí máy móc, thiết bị; hao phí vật tư, vật liệu được xác định theo thời gian và nhu cầu thực tế của từng chương trình. Đây là mức tiêu hao chuyên ngành, do đó đề nghị Cục căn cứ trên số liệu đã thu thập, tổng hợp, chịu trách nhiệm về nội dung đề xuất tại dự thảo Thông tư.	4. Ghi nhận. Cơ quan soạn thảo giải trình vấn đề này như sau: Cơ sở thuyết minh về các trị số hao phí máy móc, thiết bị và vật tư, vật liệu được xác định trên cơ sở số liệu thực tế thu thập tại các đơn vị nghệ thuật và sẽ bổ sung thuyết minh chi tiết về phương pháp xác định vào Bản thuyết minh định mức kinh tế - kỹ thuật.
V. VỀ TỜ TRÌNH			
	1. Văn phòng Bộ	1. Đề nghị rà soát, bảo đảm sự thống nhất giữa nội dung Tờ trình với dự thảo Thông tư và các Phụ lục kèm theo; đồng thời cập nhật đầy đủ căn cứ pháp lý,	1. Tiếp thu. Cơ quan soạn thảo đã rà soát bảo đảm sự thống nhất giữa nội dung Tờ trình với dự thảo Thông tư và các Phụ lục kèm theo; đồng thời cập nhật đầy đủ căn

II. Nội dung tổng hợp ý kiến, tiếp thu, giải trình góp ý cụ thể như sau:

NHÓM VẤN ĐỀ, ĐIỀU, KHOẢN	CHỦ THỂ GÓP Ý/THAM VẤN/PHẢN BIỆN	NỘI DUNG GÓP Ý/THAM VẤN/PHẢN BIỆN	NỘI DUNG TIẾP THU GIẢI TRÌNH
		thông tin về quá trình thẩm định, tiếp thu, giải trình theo quy định trước khi trình ban hành. 2. Rà soát, chỉnh sửa một số lỗi kỹ thuật trong quá trình trình bày văn bản, bảo đảm tính chính xác, thống nhất của hồ sơ dự thảo.	cứ pháp lý, thông tin về quá trình thẩm định, tiếp thu, giải trình theo quy định trước khi trình ban hành. 2. Tiếp thu. Cơ quan soạn thảo đã rà soát, chỉnh sửa một số lỗi kỹ thuật trong quá trình trình bày văn bản, bảo đảm tính chính xác, thống nhất của hồ sơ dự thảo.
	2. Cục Di sản văn hóa	1. Đề nghị cơ quan soạn thảo bổ sung làm rõ trong Tờ trình cơ sở, lý do chỉ xây dựng định mức kinh tế - kỹ thuật đối với hoạt động phát huy (dân dựng, biểu diễn), trong khi tên gọi và phạm vi điều chỉnh của dự thảo Thông tư bao gồm cả dịch vụ sưu tầm, bảo tồn, truyền dạy, phát huy các loại hình nghệ thuật dân gian, truyền thống, tiêu biểu và đặc thù của các dân tộc Việt Nam. Tờ trình cần làm rõ căn cứ của việc dẫn chiếu áp dụng các định mức về sưu tầm, bảo tồn, truyền dạy theo Thông tư số 25/2025/TT-BVHTTDL ngày 30/12/2025 của Bộ trưởng Bộ Văn hóa, Thể thao và Du lịch quy định về định mức kinh tế - kỹ thuật thực hiện cung cấp dịch vụ sự nghiệp công sử dụng ngân sách nhà nước nghiên cứu, sưu tầm, kiểm kê, lập hồ sơ khoa học di sản văn hóa phi vật thể và tổ chức thực hành, trình diễn và truyền dạy di sản văn hóa phi vật thể (sau đây gọi là Thông tư số 25/2025/TT-BVHTTDL), qua đó làm rõ sự cần thiết, phạm vi điều chỉnh, tránh gây khó khăn trong quá trình áp dụng, tổ chức thực hiện.	1. Tiếp thu. Cơ quan soạn thảo đã tiếp thu bổ sung làm rõ trong Tờ trình cơ sở, lý do chỉ xây dựng định mức kinh tế - kỹ thuật đối với hoạt động phát huy (dân dựng, biểu diễn), trong khi tên gọi và phạm vi điều chỉnh của dự thảo Thông tư bao gồm cả dịch vụ sưu tầm, bảo tồn, truyền dạy, phát huy các loại hình nghệ thuật dân gian, truyền thống, tiêu biểu và đặc thù của các dân tộc Việt Nam. Và làm rõ căn cứ của việc dẫn chiếu áp dụng các định mức về sưu tầm, bảo tồn, truyền dạy theo Thông tư số 25/2025/TT-BVHTTDL ngày 30/12/2025 của Bộ trưởng Bộ Văn hóa, Thể thao và Du lịch quy định về định mức kinh tế - kỹ thuật thực hiện cung cấp dịch vụ sự nghiệp công sử dụng ngân sách nhà nước nghiên cứu, sưu tầm, kiểm kê, lập hồ sơ khoa học di sản văn hóa phi vật thể và tổ chức thực hành, trình diễn và truyền dạy di sản văn hóa phi vật thể.